

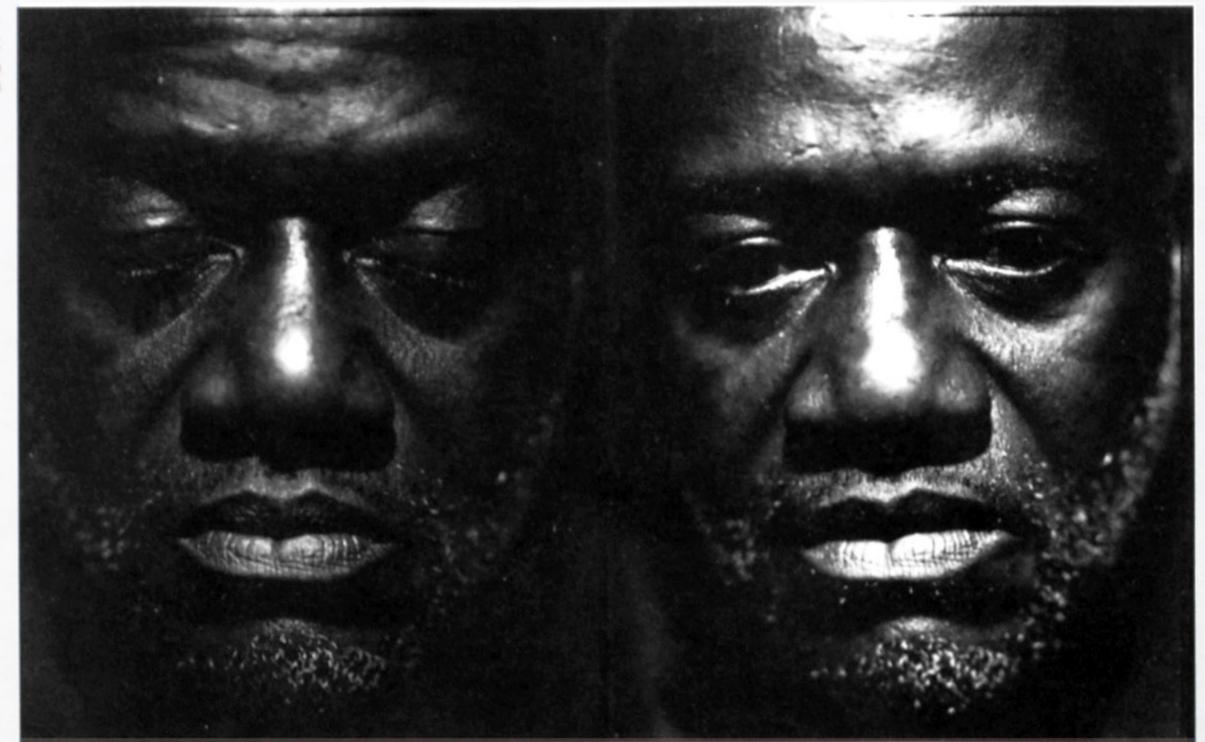


■ Exposition
Noir et blanc
Marco Delogu

15 octobre - 9 décembre 2008

Grandes galeries
de la Villa Médicis

Shuja Graham,
ex condamné à mort,
2007
à gauche: Senapa, 2000
© Marco Delogu



■ Noir et Blanc

■ Marco Delogu

■ Marco Delogu è protagonista a Villa Medici di un'importante retrospettiva, *Noir et Blanc*.

Il titolo della mostra riassume un lavoro, incentrato prevalentemente sul ritratto, che trova il suo filo conduttore in progetti che si concentrano su gruppi di persone e traggono spunto da un coinvolgimento diretto con la sua vita: dai cardinali alle statue romane, dagli zingari ai fantini, dal carcere ai contadini e ai pastori. Il suo è un rapporto immediato e frontale, come quello con la zingara Senapa o l'ex condannato a morte Shuja Graham.

Gli ultimi due progetti di Marco Delogu, *due migrazioni e quattro studi di cavalli*, si aprono alla natura, nelle diffe-

renti declinazioni di un'attenzione che si sposta dall'uomo a ciò che lo circonda.

Sono un primo passo in direzione del nuovo senso di libertà che caratterizza il suo ultimo lavoro, *Nature*: plurale che indica un nuovo spazio, privo di vincoli e senza alcuna connotazione geografica precisa, ma fatto di campi, boschi, spiagge, di tracce seguite senza una meta precisa, di frammenti che si fanno segni di un percorso delineato da uno sguardo che si fa vicino, e da frontale si sposta spesso verso il basso seguendo tattilmente i movimenti del terreno. Attento al momento e a una visione più nitida e libera, Delogu sperimenta anche per la prima volta il video, strumento di passaggio da

uno stile caratterizzato da fotografie sempre in verticale al maggior respiro del formato orizzontale.

Marco Delogu è nato a Roma, dove vive e lavora, nel 1960. Ha esposto in Italia e all'estero, in molte gallerie e musei, tra cui il Warburg Institute, Londra; IRCAM - Centre George Pompidou, Parigi; Musée de l'Elysée, Losanna; PhotoMuseum, Mosca. Ha pubblicato oltre venti libri, fra cui *Cardinali* (Bruno Mondadori, Milano 2001); *Senex* (Leonardo International, Milano 2002); *I Trenta Assassini* (Punctum, Roma 2004); *Cattività* (Punctum, Roma 2006); *2 Migrazioni* (Punctum, Roma 2007); *4 Studi di Cavalli* (Punctum, Roma, 2007)